

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE****Música. 1º ciclo ESO**

## Bloque 1. Interpretación y Creación

## Contenidos

- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
- Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
- El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.
- Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
- Pulso, acento y ritmo.
- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
- Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
- Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
- Percusión corporal.
- Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
- Indicaciones de intensidad y tempo.
- Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
- Concepto de Escala. Intervalos.
- Compases flamencos de amalgama o compuestos.
- Tonos y semitonos.
- Escalas mayores y menores. Armadura.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales acordes.</li> <li>• Sistema Modal.</li> <li>• Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.</li> <li>• Principales formas musicales.</li> <li>• Frases, semifrases y cadencias más importantes.</li> <li>• Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</li> <li>• Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</li> </ul>			
Objetivos de área	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
1, 2 y 14	1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Pruebas escritas, orales y audiciones
1, 2, 5 y 11	2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras,	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave	Pruebas escritas, orales y notas diarias de clase

	signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL,CMCT,CEC.	de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	
2, 5, 7 y 12	3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC,CCL,CMCT,CEC.	3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Prácticas vocales e instrumentales
3, 4 y 8	4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD,SIEP.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Pruebas escritas, tareas y audiciones
3, 6 y 7	5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Pruebas escritas, orales y audiciones
2, 12 y 13	6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación,	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Prácticas vocales, notas de clase

	<p>aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	
1, 12, 13 y 14	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeras y compañeros. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros y compañeras.</p>	Notas de clase
1, 7, 9, 10, 13 y 14	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales,</p>	Prácticas vocales e instrumentales,

	<p>interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.</p>	<p>instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros y compañeras.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>trabajos y notas diarias de clase</p>
--	--	---	--

5, 6 y 14	9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.  9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Tareas competenciales y trabajos de investigación
-----------	---	--	---

### Bloque 2. Escucha

#### Contenidos

- Los instrumentos de la orquesta.
- Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
- Audición de los instrumentos de una banda.
- Familias de instrumentos de viento y percusión.
- Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.
- Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.
- Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.
- La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor
- La voz en el flamenco. Principales cantaores/as a lo largo de la historia.
- Audición de agrupaciones vocales.
- El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.
- Ruido y silencio.
- Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía, ejemplos sonoros..
- Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
- Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
- Identificación del pulso y los acentos en una pieza.
- Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
- Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Sinfonismo y la música de cámara.</li> <li>• Principales orquestas en España y en Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.</li> <li>• Principales intérpretes, directores y directoras andaluces.</li> <li>• Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.</li> <li>• Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.</li> <li>• Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, homofonía, polifonía o contrapunto y melodía acompañada.</li> <li>• Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio de tonalidad. Modulaciones.</li> </ul>			
Objetivos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
3, 8, 10 y 11	1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. 1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Pruebas escritas y audiciones
3, 4, 5 y 13	2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD,CAA,CEC.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición	Pruebas escritas y audiciones

14	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Notas de clase
3, 8 y 14	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD.CSC.CEC.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Pruebas escritas y audiciones
5, 6 y 11	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT,CD,CEC.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas 5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Pruebas escritas, orales y audiciones
13 y 14	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL,CAA,CSC,CEC.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Tareas competenciales, debates

Bloque 3. Contextos musicales y culturales			
<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</li> <li>• Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</li> <li>• Los grandes períodos de la música clásica.</li> <li>• Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</li> <li>• Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</li> <li>• Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</li> <li>• La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.</li> <li>• Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia.</li> <li>• Grandes guitarristas de España y Andalucía.</li> <li>• La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</li> <li>• La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</li> <li>• La ópera. Grandes cantantes de la historia.</li> <li>• Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</li> <li>• Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</li> <li>• Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</li> <li>• La música popular. Estilos de la música urbana.</li> <li>• El flamenco. Su historia,, Sus características. Discriminación de los principales palos o cantes.</li> <li>• Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</li> </ul>			
Objetivos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación

6, 9 y 11	1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Pruebas escritas, orales y audiciones
3, 12 y 13	2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa, al igual que con las compañeras y compañeros. CCL, CAA, CSC, CEC.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. 2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	Audiciones y prácticas vocales e instrumentales
3, 5 y 7	3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Trabajos, pruebas escritas y audiciones
3, 6 y 12	4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las	Pruebas escritas y audiciones

		<p>tendencias musicales.</p> <p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en una sociedad igualitaria.</p>	
4, 9 y 10	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>	<p>Prueba escrita, actividades de clase y audiciones</p>
1, 2 y 13	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". CCL, SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Pruebas orales, escritas y actividades de clase</p>
7, 12, 13 y 14	<p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, CEC, SIEP.</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las</p>	<p>Exposiciones y debates</p>

		preferencias musicales propias	
--	--	--------------------------------	--

Bloque 4: Música y Tecnología.			
Contenidos			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.</li> <li>• Grabación de las interpretaciones realizadas.</li> <li>• Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</li> <li>• Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</li> <li>• Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</li> <li>•</li> <li>• Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.</li> <li>• Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</li> <li>• Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.</li> </ul>			
Objetivos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
2, 5 y 6	1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Tareas competenciales y trabajos

2, 5 y 6	2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Trabajos y actividades diarias
----------	---	--	--------------------------------

Detallado por curso:

### MÚSICA 1º ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
<p>-El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</p> <p>-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.</p>	<p>Pruebas escritas, orales y audiciones.</p>
<p>-Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con</p>	<p>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el</p>	<p>2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música</p>	<p>Pruebas escritas, orales y notas diarias de clase.</p>

<p>el sonido y sus cualidades.</p> <p>-El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico.</p> <p>-Indicaciones de intensidad y tempo.</p>	<p>pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL,CMCT, CEC.</p>	<p>(colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	
<p>-Pulso, acento y ritmo.</p> <p>-El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p>	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC,CCL,CMCT,CEC.</p>	<p>3.1.Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	<p>Prácticas vocales e instrumentales.</p>

<p>-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas, aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>Prácticas vocales, notas de clase.</p>
<p>-Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p>	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros</p>	<p>Notas de clase</p>
<p>-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación,</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, así como piezas</p>	<p>Prácticas vocales e instrumentales, trabajos y</p>

<p>-Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</p> <p>-Compases flamencos de amalgama o compuestos.</p>	<p>asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.</p>	<p>instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>notas diarias de clase.</p>
<p>-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al</p>	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y</p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos</p>	<p>Tareas competenciales y trabajos de investigación.</p>

nivel de destreza del alumnado.	objetos sonoros. CD, CAA, CEC.	rodean y reflexiona sobre los mismos.  9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
---------------------------------	--------------------------------	--	--

Bloque 2. Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
<p>-Los instrumentos de la orquesta.</p> <p>-Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.</p> <p>-Audición de los instrumentos de una banda.</p> <p>-Familias de instrumentos de viento y percusión.</p> <p>-Principales intérpretes, directores y directoras andaluces.</p> <p>-Tipos de voces. Tesitura, color, timbre.</p> <p>-La voz en el flamenco. Principales</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Pruebas escritas y audiciones.</p>

<p>cantaos/as a lo largo de la historia.</p> <p>-Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador</p>			
<p>-Ruido y silencio.</p> <p>-El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.</p>	<p>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.</p>	<p>3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Notas de clase.</p>
<p>-Identificación del pulso y los acentos en una pieza.</p> <p>-Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios</p> <p>- La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor</p>	<p>5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical, interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT,CD,CEC.</p>	<p>5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical</p> <p>5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Pruebas escritas, orales y audiciones.</p>
<p>-Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía, ejemplos sonoros.</p>	<p>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL,CAA,CSC,CEC.</p>	<p>6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Tareas competenciales, debates.</p>

		6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	
--	--	--	--

Bloque 3. Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
<p>-Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.</p> <p>-El flamenco. Su historia,, Sus características. Discriminación de los principales palos o cantes.</p>	<p>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC,SIEP.</p>	<p>1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	<p>Pruebas escritas, orales y audiciones.</p>
<p>-Los grandes períodos de la música clásica</p> <p>-La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia</p> <p>-La música popular. Estilos de la música urbana.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Audiciones y prácticas vocales.</p>
<p>-Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas,</p>	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas</p>	<p>Prueba escrita, actividades de clase y audiciones</p>

<p>entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>-Grandes guitarristas de España y Andalucía.</p> <p>-La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</p>	<p>conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>	
<p>-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia.</p>	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". CCL, SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Pruebas orales, escritas y actividades de clase.</p>
<p>-Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</p> <p>-La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</p>	<p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, CEC, SIEP.</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias</p>	<p>Exposiciones y debates.</p>

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>-Grabación de las interpretaciones realizadas.</p> <p>-Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.</p> <p>-Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Tareas competenciales y trabajos.</p>

## MÚSICA 2º ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
<p>-Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.</p> <p>-Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.</p> <p>-Conceptos básicos del lenguaje musical,</p>	<p>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CEC, CCL, CMCT.</p>	<p>1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y</p>	<p>Pruebas escritas, orales y audiciones.</p>

para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.		melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	
<p>-Pulso, acento y ritmo.</p> <p>-El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>-Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.</p> <p>-Escalas mayores y menores. Armadura.</p> <p>-Principales acordes.</p> <p>-Sistema Modal.</p> <p>-Percusión corporal.</p>	<p>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>CSC,CCL,CMCT,CEC.</p>	<p>3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	Prácticas vocales e instrumentales
<p>-Concepto de Escala. Intervalos.</p> <p>-Escalas mayores y menores. Armadura.</p> <p>-Principales</p>	<p>4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, CD,SIEP.</p>	<p>4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.</p>	Pruebas escritas, tareas y audiciones
<p>-Principales formas musicales.</p> <p>-Frases, semifrases y cadencias más importantes.</p>	<p>5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, CD, CEC</p>	<p>5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>	Pruebas escritas, orales y audiciones

<p>-Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.</p>	<p>6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. 6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. 6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. 6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	<p>Prácticas vocales, notas de clase</p>
<p>-Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.</p>	<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	<p>7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros</p>	<p>Notas de clase</p>
<p>-Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.</p>	<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación,</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y</p>	<p>Prácticas vocales e instrumentales, trabajos y</p>

<p>-Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.</p> <p>-Compases flamencos de amalgama o compuestos.</p> <p>-Las escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.</p> <p>-Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.</p>	<p>asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIEP, CEC.</p>	<p>danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p> <p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>notas diarias de clase</p>
<p>-Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al</p>	<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. CD, CAA, CEC.</p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>Tareas competenciales y trabajos de investigación</p>

nivel de destreza del alumnado.		9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
---------------------------------	--	---	--

Bloque 2. Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación
<p>-Relación entre texto y música. Ópera y el Lied.</p> <p>-La canción popular en Andalucía. Poesía y música. La canción de autor</p> <p>-La voz en el flamenco. Principales cantaores/as a lo largo de la historia.</p> <p>-Audición de agrupaciones vocales.</p> <p>-Principales orquestas en España y en Andalucía. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.</p>	<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CEC.</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.</p> <p>1.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.</p>	<p>Pruebas escritas y audiciones</p>
<p>-Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes,</p>	<p>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula</p>	<p>2.1. Lee partituras como apoyo a la audición</p>	<p>Pruebas escritas y audiciones</p>

discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía o contrapunto y melodía acompañada.	como apoyo a las tareas de audición. CCL, CD,CAA,CEC.		
-Ruido y silencio.  -El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.	3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CEC.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Notas de clase
-Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.  -Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.  -El Sinfonismo y la música de cámara  -Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.  -Acordes de tónica, subdominante y dominante. Funciones armónicas en la audición. Cambio	4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. CD.CSC.CEC.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. 4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Pruebas escritas y audiciones

de tonalidad. Modulaciones.			
-Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.  -Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodia, homofonía, polifonía o contrapunto y melodía acompañada.	5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT,CD,CEC.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas 5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical 5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Pruebas escritas, orales y audiciones
-Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía, ejemplos sonoros.	6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL,CAA,CSC,CEC.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Tareas competenciales, debates

### Bloque 3. Contextos musicales y culturales

Bloque 3. Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de evaluación

<p>-Los grandes períodos de la música clásica</p> <p>-La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia</p> <p>-La música popular. Estilos de la música urbana.</p> <p>- La mujer en la historia de la música. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.</p> <p>-Música y texto de las canciones y otras formas vocales.</p>	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Audiciones y prácticas vocales e instrumentales</p>
<p>-La ópera. Grandes cantantes de la historia.</p> <p>-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.</p>	<p>3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.</p>	<p>3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	<p>Trabajos, pruebas escritas y audiciones</p>
<p>-Concepto de época, siglo, movimiento artístico.</p> <p>-Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.</p> <p>Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.</p>	<p>4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.</p>	<p>4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.</p> <p>4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p>	<p>Pruebas escritas y audiciones</p>

<p>-Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>-Grandes guitarristas de España y Andalucía.</p> <p>-La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.</p>	<p>5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.</p>	<p>5.1. Valora la importancia del patrimonio español.</p> <p>5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p> <p>5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.</p>	<p>Prueba escrita, actividades de clase y audiciones</p>
<p>-Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia.</p>	<p>6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música". CCL, SIEP, CSC, CEC.</p>	<p>6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	<p>Pruebas orales, escritas y actividades de clase</p>
<p>-Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.</p>	<p>7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, CEC, SIEP.</p>	<p>7.1 Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.</p> <p>7.2 Se interesa por ampliar y diversificar las</p>	<p>Exposiciones y debates</p>

-El flamenco. Su historia,, Sus características. Discriminación de los principales palos o cantes.		preferencias musicales propias	
--	--	--------------------------------	--

Bloque 4: Música y Tecnología.			
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Estándares de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>-Grabación de las interpretaciones realizadas.</p> <p>-Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</p> <p>-Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.</p> <p>-Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.</p>	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.</p>	<p>1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	<p>Tareas competenciales, audiciones y trabajos</p>
<p>-Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical (conciertos, espectáculos,</p>	<p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Trabajos y actividades diarias</p>

actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).			
---	--	--	--

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

-Controles escritos y pruebas prácticas: 40%

-Actividades de práctica instrumental y auditiva individual y/o grupal en clase, preguntas y actividades escritas realizadas o corregidas en clase, trabajos de investigación en grupo: 25%

-Cuaderno: 25%

-Actitud: 10%